

## LECTURA

### Antes de leer

La leyenda que vas a leer explica el origen de una festividad japonesa, el Tanabata o Festival de las estrellas, día que celebra el encuentro de dos estrellas.

- Comenta con tus compañeros qué conoces sobre Japón: cultura, idioma, comida, etc.
- ¿Conoces alguna leyenda típica de la zona donde vives?

## El Festival de las estrellas

Hace muchos años vivía en una pequeña aldea de Japón un labrador llamado Hikoboshi. Un día, mientras regresaba a su casa, encontró una tela maravillosa colgada en un árbol. La cogió y la guardó en su cesto. Se disponía a volver a su casa cuando alguien le llamó. Al girarse, vio a una hermosa joven, que le dijo:

—Me llamo Orihime. ¡Por favor, devuélveme mi zagoromo!

—¿Qué es un zagoromo? —preguntó Hikoboshi.

Orihime le respondió:

—El zagoromo es una tela que uso para volar. Vivo en el cielo. Soy hija de Tentei, el rey celestial. Dové a la tierra para jugar en aquella laguna, pero sin mi zagoromo no puedo regresar. Por eso te pido que me lo devuelvas.

Hikoboshi sintió que se había enamorado de Orihime nada más verla, así que le dijo que no sabía nada de la tela para que no pudiera regresar al cielo. Orihime se quedó en la tierra y, con el paso del tiempo, ella y el joven labrador acabaron casándose.

Transcurrieron unos años y un día Orihime encontró el zagoromo escondido detrás de un armario de la casa. Cuando Hikoboshi regresó, vio a Orihime alzando el vuelo hacia el cielo mientras le decía:

—Si realmente me amas y quieres estar conmigo, teje mi pares de sandalias de paja y entérralas alrededor del bambú. Así podrás subir al cielo, donde yo te estaré esperando.

Hikoboshi se quedó muy triste, pero al instante empezó a tejer las sandalias de paja. Cuando llevaba 999 estaba tan impaciente que fue a enterrarlas alrededor del bambú. En ese momento, el bambú se alzó y el labrador pudo subir hasta el cielo. Pero le faltaba un poco para llegar: era el par de sandalias que no había tejido. Entonces llamó a su esposa, que lo ayudó a subir y pudieron reunirse.



Sin embargo, su felicidad duró poco porque en ese momento apareció el padre de Orihime, Tentei, a quien no le había gustado que su hija se casara con un simple mortal. El padre pidió a Hikoboshi que cuidara de su campo de sandías durante tres días y tres noches. Orihime advirtió a su marido que su padre le estaba tendiendo una trampa y que, aunque tuviera sed, no comiese ninguna fruta.

El joven cuidó de las tierras como le había dicho Tentei, pero durante la mañana del tercer día estaba tan sediento que no pudo evitar coger una sandía. En ese momento brotó de la sandía una gran cantidad de agua, tanta que se convirtió en un río inmenso que hizo que Hikoboshi y Orihime quedaran separados para siempre.

El rey celestial convirtió a los esposos en estrellas (Altair y Vega), separadas por el río Amanogawa, que en realidad es la Vía Láctea, un río hecho de estrellas que cruza el cielo.

Orihime estaba muy triste; floraba día y noche por no poder ver a su amado esposo. Su padre se apiadó de ella y le concedió el deseo de poder verse una vez al año. Ese día es el 7 de julio: el séptimo día del séptimo mes. Hikoboshi y Orihime se reúnen cuando las estrellas Altair y Vega se juntan en el cielo de verano.

El 7 de julio los japoneses celebran el encuentro entre las dos estrellas (Festival de las estrellas) y escriben sus deseos en tiras de papel (tanzaku) que cuelgan en ramas de bambú.

celestial: que pertenece al cielo.  
bambú: planta con tallo leñoso que llega a más de 20 m de altura.  
tejiendo: preparando.  
apiadó: sintió pena.

Leyenda japonesa

**Obtenemos información**

- 1 Completa esta información en tu cuaderno:
  - a. ¿Quiénes son los protagonistas de la leyenda?
  - b. ¿Dónde ocurren los hechos?
  - c. ¿Cuándo suceden los hechos: en la actualidad o en tiempos remotos?
  - d. ¿El texto narra hechos reales o fantásticos?
- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno:

**Introducción**

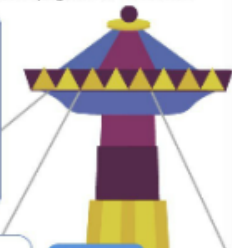
- a. ¿Qué encontró Hikoboshi colgando de un árbol?
- b. ¿Qué es un hagoromo?
- c. ¿Para qué lo necesitaba Orihime?
- d. ¿Por qué no se lo devolvió Hikoboshi?
- e. ¿Qué hizo Orihime al no poder regresar al cielo?
- f. ¿Qué sucedió cuando Orihime encontró su hagoromo?

**Nudo**

- f. ¿Qué solución le propuso Orihime a su marido para estar juntos?
- g. ¿Cómo consiguió Hikoboshi subir hasta el cielo?
- h. ¿A quién encontraron Orihime y su marido al llegar al cielo?
- i. ¿Estaba contento o enfadado? ¿Por qué?

**Desenlace**

- j. ¿Qué le propuso ese personaje a Hikoboshi?
- k. ¿Qué advertencia le hizo Orihime a su marido?
- l. ¿Qué sucedió cuando Hikoboshi cogió la sardina?
- m. ¿En qué se convirtieron los esposos? ¿Pudieron seguir juntos?



- 3 ¿Cuál crees que es el tema principal de esta leyenda? Escoge y justifica tu respuesta.
  - a. la vergüenza
  - b. el amor
  - c. la tristeza

**Interpretamos**

- 4 Lee estas oraciones y sustituye las palabras destacadas por un sinónimo. Puedes buscar la solución en la lectura.
  - a. Mientras Hikoboshi **volvía** a su casa encontró una tela.
  - b. Hikoboshi **vio** a una joven **muy bonita**.
  - c. Orihime **descendió** para jugar en la laguna.
  - d. Pasaron unos años y Orihime **encontró** su hagoromo.
  - e. Hikoboshi **se quedó** muy **apenado**.

**Reflexionamos**

- 5 En grupos de cuatro, comentad:
  - a. ¿Crees que Hikoboshi hizo bien al no devolver la tela a Orihime? ¿Por qué?
  - b. ¿Qué os ha parecido el final de la leyenda: es feliz o triste? ¿Cómo ha hecho que os sintáis?
  - c. ¿Por qué no es posible el amor entre Hikoboshi y Orihime? ¿Os recuerda a alguna otra leyenda, cuento o historia que conozcáis? ¿Cuál?

**Nos expresamos**

- 6 El 7 de julio los japoneses escriben sus deseos en tiras de papel (*tanabatahi*) y las cuelgan en ramas de bambú. Formad grupos de cinco:
  - Escoged una cartulina grande o papel continuo y colocadlo en un lugar visible del aula.
  - Recortad tiras de papel de colores y repartiéds las entre los compañeros.
  - Escribid vuestro deseo en una tira de papel y pegadlo en la cartulina.
  - Comentad entre todos vuestros deseos y aportad ideas para conseguir que se hagan realidad.
- 7 Piensa en una solución para que Hikoboshi y Orihime puedan estar juntos. Escribe y dibuja un nuevo final para la leyenda.
  - Enseña a tus compañeros el nuevo final que has pensado.



**Analizamos diálogos**

Un **diálogo** es una forma de expresión en la que dos o más personas intercambian información, opiniones, ideas, etc. Aunque habitualmente es una forma de expresión oral, también se encuentra en los textos escritos.

— Lee estos diálogos atentamente y fíjate en su estructura:

— Me llamo Orihime. ¿Por favor, desvelárame mi hagogama! — pidió Orihime.  
 — ¿Qué es un hagogama? — preguntó Hikoboshi.  
 — El hagogama es una tela que uso para volar. Vivo en el cielo — le respondió Orihime.

**Estilo directo:** se reproducen las palabras exactas de los personajes.

Se indica con una raya (—) la intervención de cada personaje.

Si hay que incluir una aclaración sobre el personaje o la situación, se añade otra raya (—) después de la intervención del personaje.

Se emplean signos de interrogación y de exclamación.

Cada intervención se escribe en una línea aparte.

**Aula abierta**

El diálogo es la base para la convención. Hablando se entiende la gente y es la mejor manera de resolver los conflictos.

- Como una situación en la que hayas solucionado un problema dialogando con otra persona.

Orihime le dijo su nombre a Hikoboshi y lo pidió que le desvelara su hagogama. El joven preguntó entonces qué era un hagogama. Y Orihime le explicó que era una tela que ella usaba para volar, ya que vivía en el cielo.

**Estilo indirecto:** no se reproducen las palabras exactas de los personajes.

Un narrador explica lo que dicen los personajes.

No hay rayas ni se usan signos de interrogación o de exclamación.

Un **diálogo** puede aparecer en un texto escrito de dos maneras:

- **Estilo directo:** se reproducen las palabras exactas de los personajes. Cada intervención lleva delante una raya (—).
- **Estilo indirecto:** un narrador explica lo que dicen los personajes.

**Escribimos diálogos**

**8** Sergio y Camila han visto una película en la clase de Lengua. Lee el diálogo y escríbelo en tu cuaderno: primero en estilo directo y, después en estilo indirecto.

*¿Te ha gustado la película, Camila?*

*Sí, es muy divertida.*

*Tienes razón. Me ha estado mucho.*

*¿El final ha sido lo mejor?*

**Estilo directo**  
— ¿Te ha gustado la película? — preguntó Sergio a Camila.

**Estilo indirecto**  
Sergio le preguntó a Camila si le había gustado la película.



**9** Escucha este diálogo y escríbelo en tu cuaderno en estilo indirecto.

**10** Estos amigos han ido a un parque de atracciones y han subido en la noria. Pero no a todos les ha gustado la experiencia.

- En parejas, escribid un diálogo entre ellos en estilo directo.
- Cada personaje debe dar su opinión sobre la experiencia.
- Observad bien a los amigos porque no todos opinan lo mismo.



Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas	Llanas	Esrújulas
bombó ○ ●	órbol ● ○ ●	séptimo ● ○ ○
La sílaba tónica es la última.	La sílaba tónica es la penúltima.	La sílaba tónica es la antepenúltima.

**Menú para hoy**

- Consomé cosero
- Perdiz al horno
- Melón con jamón
- Croquetas de atún
- Roscas de anís
- Pastel de París

— Indica qué palabras del menú son agudas.  
— Ahora, clasifícalas según lleven tilde o no la lleven.

Agudas	Llevan tilde si acaban en...		No llevan tilde
	Vocal	-ra / -ta / -ca	
menú	---	---	---

Las palabras agudas que terminan en vocal, -ra o -ta llevan tilde: menú, melón, París.  
No llevan tilde si terminan en otras consonantes.

15 Localiza las palabras agudas de estas adivinanzas. Di por qué llevan tilde.

lengü blanco mi vestido y amarillo el corazón.  
Dulce como la miel, alegre los pastiles y lo leche con café.

— Ahora, resuelve las adivinanzas. Una pista: son alimentos.

16 Diez de estas palabras necesitan tilde. Anótalas en tu cuaderno.

- animal - cacalón - calor - caracol
- chairo - ciprés - colín - compas
- desvan - frances - marfil - melón - nariz
- parís - parol - rabilj - sarlat - sola

**Dictado**

— Lee estos refranes atentamente y fíjate en las palabras destacadas que llevan tilde.

- En febrero loco, ningún día se parece a otro.
- Donde hay patrón no manda marinero.
- Jamás en el mismo plato comen el ratón y el gusano.
- Amigo por interés no dura porque no lo es.
- Cielo de lana, si no fuere hoy lloverá mañana.

— ¿Qué palabra te ha costado más escribir? ¿Y cuál te ha costado menos?

En un texto podemos encontrar:

Palabras que se escriben y que suenan igual pero que tienen significados distintos.



**vale:** del verbo valer, 'costar dinero'.  
**vale:** nombre, es un papel.

Palabras que suenan igual pero que su escritura y su significado son diferentes.



**tuvo:** del verbo tener.  
**tubo:** nombre, es una cañería.

Así, vale y vale son palabras homógrafas.

Así, tuvo y tubo son palabras homófonas.

17 Indica en tu cuaderno si las palabras destacadas son homógrafas u homófonas. Di por qué.

- Sobre la mesa hay un sobre con tu nombre.
- El aya cuida del bebé mientras limpia la mesa de madera de haya.

— Ahora, completa estas oraciones en tu cuaderno con la forma que corresponda.

- Esta mañana he ..... mi cama.
- Siempre le ..... canales al amor con la cha.
- ¿Ya has ..... los deberes?

18 Localiza las palabras homógrafas en este diálogo y explica su significado.

— ¿Usted no nada nada?  
— Es que no traje traje.

20 Lee y completa en tu cuaderno:

- Hiba:** Es un verbo. Se escribe junto, con «h» y con «b».
- A var:** Se forma con a + el verbo var. Se escribe separado, sin «h» y con «v».
- Esta tarde vamos ..... una película.
- Tiene que ..... azúcar en ese bote.
- Debe de ..... llovido esta noche.
- ¿..... si vienes pronto a visitarme!

19 Lee esta información:

- Hecho:** del verbo hacer. Se escribe con «h».
- Echo:** del verbo acher. Se escribe sin «h».

21 Completa estas oraciones con sujetos o predicados. Indica cuál es el núcleo de cada uno.

Sujetos	Predicados
a. El teléfono	.....
b. La doctora	.....
c. ....	trajo un paquete.
d. ....	juegan a las cartas.
e. El saltamontes	.....

22 Indica cuáles de estas parejas de palabras son sinónimas y cuáles son antónimas.

dulce / salado	enorme / diminuto
trío / helado	dulce / azucarado
pequeña / vasta	llover / sollozar

23 Escribe dos ejemplos en cada caso que contengan diptongo y otros dos que contengan hiato.

- a. Nombres de persona: .....
- b. Alimentos: .....

24 Clasifica estas palabras agudas según el modelo y responde a las preguntas:

**Dictado**

Lee y prepara el dictado. Fíjate en las palabras destacadas: son agudas y llevan tilde.

Lady Valeria se despertó con un susto en el **corazón**. [...] Respiró varias veces, como si viniera de comer una **maratón**, y después se quitó las **agafas**, que eran enormes como **majones**. [...] Y entonces descubrió a Eva, que la miraba desde la puerta de su habitación. [...] Lady Valeria pensó que quizás en el fondo su enemiga no era tan odiosa como le había parecido.

Martín Piñol, *La fabulosa historia del secador mágico*, edebé.



Para resumir un texto podemos organizar las ideas principales en forma de esquema. Un esquema es la representación gráfica y ordenada de las ideas.

— Observa las ideas principales subrayadas en este texto:

- Función de los alimentos**
- Según su función, podemos clasificar los alimentos en tres grupos: constructores, energéticos y reguladores.
  - Los principales **alimentos constructores** son la carne, el pescado, los huevos, los cereales, la leche y sus derivados. Estos alimentos tienen un alto contenido en proteínas.
  - Los principales **alimentos energéticos** son el aceite, la manteca, algunas carnes, las patatas, las legumbres, el pan, la pasta y los frutos secos, que son ricos en hidratos de carbono.
  - Los principales **alimentos reguladores** son los frutos, las verduras y las hortalizas, que aportan vitaminas y minerales a nuestro cuerpo.

— Ahora, fíjate en el esquema que hemos elaborado a partir de las ideas anteriores:



**Cómo elaborar un esquema**

1. Subraya las ideas principales.
2. Pon el título en la parte superior.
3. Escribe pocas palabras y oraciones cortas.

27 Subraya en tu cuaderno las ideas principales de este texto y organízalas en un esquema.

El recorrido que sigue un río se llama curso y se divide en tres partes: alto, medio y bajo. En el curso alto las aguas bajan por fuertes pendientes, van rápidas y arrastran una gran cantidad de materiales a su paso. En este tramo, el peso del agua erosiona el suelo. En el curso medio el río discurre por valles y llanos. La cantidad de agua aumenta porque recibe las aguas de otros ríos más pequeños, los afluentes. La velocidad del agua disminuye y no erosiona tanto el terreno. En el curso bajo el agua va más despacio y deposita a su paso todos los materiales que transportaba.

## PARA TERMINAR



### PON EN PRÁCTICA

La maestra os ha propuesto ir a la biblioteca para buscar información y realizar un trabajo sobre la cultura japonesa. Cuando estéis allí no olvidéis tener en cuenta las normas que aparecen a continuación.

#### Reglamento de la biblioteca escolar

- Cuando hables o si tienes que hablar, hazlo en voz baja sin molestar a nadie.
- Después de utilizar un libro, colócalo en su lugar o en el mueble de devoluciones.
- Cuida bien los libros para que no se estropeen ni se ensucien.
- No comas ni bebas dentro de la biblioteca.
- Mantén la biblioteca limpia y ordenada.

#### Horario

La biblioteca permanecerá abierta en horario de recreo, de 10 a 10:30, y los días libres, de 16:30 a 18.



Los libros de la biblioteca son de todos, por eso, los vamos a leer y a cuidar.

#### Préstamo de libros

- Para pedir libros prestados es imprescindible que tengas el carnet de la biblioteca.
- El plazo de préstamo será de una semana.
- Puedes pedir prestados tres libros, como máximo.
- Devuelve los libros a tiempo y en buen estado.
- En caso de pérdida o deterioro de algún libro, se sustituirá por otro igual o similar.

Competencias

1. Contesta a estas preguntas en tu cuaderno:
  - a. ¿Por qué tienes que hablar en voz baja en la biblioteca?
  - b. ¿Qué necesitas tener para pedir libros prestados en la biblioteca?
  - c. ¿Durante cuánto tiempo puedes tener los libros en casa?
  - d. ¿Qué debes hacer si pierdes alguno de los libros que te han prestado?

2. Copia en tu cuaderno la respuesta correcta.

Un reglamento es...

- Un texto en el que se informa sobre las diferentes actividades que pueden realizarse en un lugar determinado.
- Un texto en el que se expone de manera clara y ordenada las normas que se deben seguir en un lugar determinado.

44

3. Anota en tu cuaderno de qué tipo es cada una de estas oraciones:
  - a. ¿A qué hora cierra la biblioteca?
  - b. Por favor, préstame ese libro.
  - c. ¡Esta novela es muy interesante!
  - d. El plazo de préstamo es de una semana.
  - e. ¡Qué lástima que te lo hemos regalado!
  - f. La biblioteca municipal está abierta por la mañana y por la tarde.

4. Localiza las palabras agudas y clasifícalas en una tabla como esta según lleven tilde o no.

libro - escolar - puré - ajedrez - hospital  
marqués - reptil - mármol - huracán  
caracol - melocotón - reglamento

Llevan tilde	No llevan tilde
.....	.....

5. Indica en tu cuaderno si las palabras destacadas son homógrafas u homófonas. Explica por qué.

- a. Pedro **tuvo** que ir a comprar un **tubo** de hierro a la ferretería.
- b. **Lima** este trozo de madera mientras yo preparo un zumo de **lima**.
- c. Ayer les **traje** un **traje** de mi padre. ¿Lo han limpiado ya?
- d. Sobre la **baca** del coche han colocado una **vaca** de peluche.

— Ahora, completa:

- Las palabras ..... se escriben y suenan igual, pero tienen significados distintos.
- Las palabras ..... suenan igual, pero su escritura y su significado son diferentes.

Competencias

### EMPRENDE

Estás en la biblioteca para buscar información sobre la cultura japonesa y así realizar el trabajo que os ha encargado la maestra.

- ¿Cómo puedes saber dónde están los libros que necesitas?
- Anota cinco palabras clave que te ayuden en tu búsqueda.

### REFLEXIONA

Diario de aprendizaje

- ¿Qué sabes sobre el diálogo antes de esta unidad? ¿Qué has aprendido ahora?
- ¿Crees que conocer distintos tipos de oraciones puede ser útil para expresarte mejor?
- ¿Te resulta complicado distinguir las palabras homófonas de las palabras homógrafas? ¿Cómo las diferencias?

45